



Ч. ЧАПЛИН



LATVIJAS KINEMATOGRĀFISTU SAVIENĪBAS RĪGAS KINO NAMS
РИЖСКИЙ ДОМ КИНО СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ЛАТВИИ

ВЕЛИКИЙ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

16 апреля Чарльзу Спенсеру Чаплину, великому комедиографу, актеру и режиссеру, автору сценариев и музыки многих фильмов, ставших бессмертным достоянием человечества, исполнилось восемьдесят три года.

Кому на свете неизвестен маленький человек Чарли, его спадающие штаны и курносые ботинки, его кургузый пиджак и досягающий котелок, его тонкая тросточка и щегольская бутоньерка? Кто не потешался над его квадратными усиками и густыми подвижными бровями, кто не восторгался трогательной грацией его движений, кто не грустнел, заглянув в его добрые и мудрые глаза?

Образ, создаваемый Чаплиным сначала в комических короткометражках, а затем в больших комедийных и мелодраматических картинах, менялся и развивался, как изменяется и растет человек. Из целой галереи неудачников, рснительно и несуразно пытавшихся выволнить различные работы и задачи, то маляра, матроса, уборщика, то ростовщика, проповедника, полицейского — Чаплин выкристаллизовал, выточил образ маленького бродяжки Чарли, претерпевающего премногие беды, но не устающего помогать слабым, влюбленным, старым и малым.

С каждой новой комедией, с каждой новой ролью образ Чарли становился многообразнее и человечнее, палитра актера обогащалась сюжетом фильмов усложнялись, а трюки становились осмысленнее, неожиданнее и острее. И, главное, усиливалось ощущение необоримой человечности, гуманистического достоинства, самоотверженной доброты Чарли. И эта человечность побеждала в жестоких схватках со стяжательством и авантюризмом в «Золотой лихорадке», с косностью и обязательщиной в «Пилигриме», с обезьяньим бездушием в «Цирке», с пьяной тупостью богатства в «Огнях большого города», с мзливной мертвечиной в «Новых временах», словом — со всеми пороками буржуазного общества. Рости социальная значимость, идейная сила, разоблачительный пафос комедий Чаплина, подвизавшегося в «Диктаторе» до гневного и открытого обличения фашизма.

С усложнением идейных задач, с поисками выразительных средств обогащался и образ, создаваемый Чаплиным. Его маленький человек с каждым новым фильмом все меньше оставался комической маской, становился все более индивидуальным, конкретным человеческим образом. В «Месье Верду», «Огнях раины», «Короле в Нью-Йорке» действуют разные люди. Обстоятельства их жизни то трагичны, то мелодраматичны, то комичны по-старому. Но всегда в них просвечивает чаплинская человечность и доброта, чаплинское презрение ко лжи и насилию.

Художник-гуманист и демократ, Чаплин испытал на себе жестокость американского буржуазного общества. Проработав в Соединенных Штатах Америки около полувека, прославив американское кино, Чаплин вынужден был покинуть эту страну, заплатившую ему газетной травлей и административными преследованиями.

У нас, в Советском Союзе, любят и чтут великого комедиографа. У нас существует большая литература о Чаплине. Советские люди с дружеской теплотой и сердечной благодарностью думают о великом маленьком человеке — Чарли, о трудовом подвиге его создателя — восьмидесятилетнелетнего Чарльза Спенсера Чаплина.

Р. Юрнев, доктор искусствоведения

ПРЕМИЯ ВЕЛИКОМУ АРТИСТУ

Несколько дней назад, после двадцатилетней разлуки со страной, где Чаплин провел большую часть своей творческой жизни, он снова ступил на землю Америки. Для того, чтобы Чаплин совершил это путешествие, агентом Голливуда пришлось долго уговаривать его. Чаплина просили приехать в США для торжественного вручения ему высшей награды американского кино — премии Оскара.

10 апреля Чаплин взомел на освещенную прожекторами большую сцену Лос-Анджелесского музыкального центра, где состоялось вручение премий. Голливудские звезды долго и бурно аплодировали ему. От Чаплина хотели услышать пышную благодарственную речь, которая, появившись на следующей день во всех газетах, могла бы поддержать меркнущую славу американского кино. Но в этот торжественный для Голливуда момент на лице Чаплина была лишь еле заметная и все же хронично известная горькая улыбка, которая когда-то привела в бешенство членов комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. Газеты не получили от Чаплина речи, прославляющей Голливуд. Он сказал лишь «Спасибо».

За время пребывания в США Чаплин не сделал ни одного заявления для печати и отменил все свои пресс-конференции. 13 апреля Чарли Чаплин вылетел из Лос-Анджелеса в Европу.

Г. Геворган (Соб. корр. «Труда»)

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Выпуск 6 февраля 1931 г.

Сценарий и режиссура — Чарльз С. Чаплин
Ассистенты режиссера — Гарри Крокер, Генри Бергман, Альберт Остин
Художник — Чарльз Д. Холл
Операторы — Роланд Тотеро, Гордон Поллок, Марк Марклат
Композитор — Чарльз С. Чаплин
Директор картины — Альфред Ривс

В ролях:

Чарли Чаплин — безработный
Вирджиния Черрилл — слепая девушка
Флоренс Ли — ее бабушка
Гарри Мейерс — миллионер
Аллан Гарсиа — его камердинер
Хенк Мэн — боксер
Генри Бергман — мэр города и дворник
Роберт Перриш — мальчишка-газетчик
Эдди Бэкер — реферн
Альберт Остин — уборщик улиц и грабитель
Джеймс Донвель — управляющий конторой по чистке улиц
Джон Ренд — старый нищий

НОВЫЕ ВРЕМЕНА

Выпуск 5 февраля 1936 г.

Сценарий, режиссура и монтаж — Чарльз С. Чаплин
Ассистенты режиссера — Картер де Хелен, Генри Бергман
Художник — Чарльз Д. Холл
Операторы — Роланд Тотеро, Айра Морган
Композитор — Чарльз С. Чаплин
Директор картины — Альфред Ривс

В ролях:

Чарли Чаплин — рабочий
Полетт Годдар — девушка
Гарри Мейерс — ее отец
Честер Конклин — механик
Генри Бергман — хозяин кафе
Аллан Гарсиа — президент «Стел корпорейшн»
Ллойд Ингрей — директор тюрьмы
Эдуард Кемпбелл — изобретатель машины
Стенли Сенфорд, Хенк Мэн, Гейни Конклин, Джон Ренд — рабочие на конвейере
Уилфред Лукас — священник в тюрьме
Луис Нато — кокаинист

1972. gadā, maijs
Май, 1972 года

Tipogrāfija № 1 «Cīņa». 1972.
2774-a 3.0 JT 02089